

Melting POTES!

M u s é e d u M o n t p a r n a s s e

M u s é e d u M o n t p a r n a s s e

M e l t i n g P o t e s - é t é 2 0 1 3

L e g r a n d P a r i s d e s a r t i s t e s :

L e s u t o p i e s i n v i s i b l e s

Melting
POTES!

J o u r e t n u i t c u l t u r e // e x p o s i t i o n c o l l e c t i v e

M u s é e d u M o n t p a r n a s s e

3 1 j u i l l e t a u 1 5 a o û t 2 0 1 3

LE MUSÉE DU MONT- PARNAS- SE

La vie est une expérience artistique et ceux qui l'explorent nous entraînent dans leurs mondes qui bougent et qu'ils s'inventent... Jour et Nuit Culture nous donne la cadence de ces lumières jamais éteintes. Leurs clignotants alternatifs nous révèlent ces territoires aux richesses multiples. Cette escale au Musée du Montparnasse est pour eux naturelle, ils y étaient sans le savoir, leur esprit collectif se nourrissait en silence de ces origines nomades qui gardent les traces de leur passé pour mieux construire l'avenir.

Jean Digne

Née d'un rassemblement original et cosmopolite, l'association Jour et nuit culture réunit des artistes aux parcours divers, qui face au contexte actuel, ont basé leur projet sur la volonté de s'entraider par le groupe et de faire émerger leurs pratiques artistiques.

D'identités multiples, ces artistes créent et interagissent en vivant au jour le jour l'émulation d'une culture spontanée qu'ils bâtissent eux-mêmes.

Aujourd'hui, c'est un groupe nomade, qui par sa force veut consolider un tremplin et favoriser ainsi l'émergence de leurs talents aux yeux du monde.

S'exprimant avec divers médiums – peinture, installation, dessin, collage, performance visuelle – leur art est perméable, et certains de ces artistes maîtrisent parfois plusieurs de ces moyens d'expression. Leurs créations s'influencent tout en conservant chacune leurs identités primordiales, et reflètent souvent la part culturelle de la personnalité de ces artistes ou leur ouverture sur le monde.

L'histoire de l'association relève de la fable poétique d'un jeune couple combattant (Alejandro Saga / Morgane Planchais) qui a su fédérer des énergies autour de l'occupation intelligente et créative d'un lieu abandonné, pour en faire une cité d'artistes (l'Espace Jour et nuit culture, Paris 15ème, de 2010 à 2013). Le projet utopique et incertain de faire exister cette communauté d'artistes dans la ville s'est réalisé, et vit sans être régi par un fonctionnement institutionnel mais par les artistes eux-mêmes.

L'utopie flirte avec la réalité sociétale qui lui donne ses limites, frontières entre le monde visible et invisible des possibles.

Morgane Planchais



Morgane Planchais

Artiste dessinatrice, née en France

Co-fondatrice de l'association Jour et nuit culture

Morgane Planchais est née en 1985 et est issue de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués - Olivier de Serres (2003-2006). En 2007, elle reçoit le premier prix artistique

Prix Coup de Cœur Paris Jeune Aventures et une bourse de la Mairie de Paris pour réaliser un projet au Brésil, aux côtés de l'artiste Frans Krajcberg.

En résidence dans ses ateliers à Nova Viçosa en 2008, elle réalise le début d'une longue série de dessins sur le vif des arbres du Brésil. Puis en 2012 elle est invitée par Jean Digne, président du Musée du Montparnasse, et Frans Krajcberg lui-même à exposer ses derniers dessins en résonance avec les sculptures de l'artiste, à l'Espace Krajcberg à Paris.

Parallèlement, elle a réalisé une fresque monumentale pour le Palais de la Découverte et le Musée de l'Air (2009-2010), pour l'exposition « Cosmos », sur la demande de l'Observatoire de Paris dans le cadre de l'Année mondiale de l'astronomie. Elle réalise aussi des performances de danse contemporaine accompagnée de musique et projection (Château de Langeais, 2012, Collectif Vagalume) et expose régulièrement au sein de l'Espace Jour et nuit culture (Paris 15ème), qu'elle administre.

Déracinés, éloignés de leur source nutritive, ces arbres semblent posséder des énergies totémiques. Les branches empruntent des formes tuberculoïdes, pour suggérer des réservoirs de sève qui alimentent des métastases somptueuses.

Morgane Planchais joue avec l'espace blanc qu'elle envahit graduellement, tout en mettant en valeur le contraste qui s'y révèle. La minutie évolue vers des effets compliqués d'anthropomorphisme, dans une chorégraphie de formes entremêlées. Il y a un plaisir presque tactile lorsque ses arbres retrouvent le sol, une sinuosité corporelle, un dévoilement sensuel.

*Angelo Mitchievici
maître de conférence et rédacteur pour la revue « Ex Ponto » (Roumanie)
(article paru dans le numéro d'avril-juin 2012, Jour et nuit culture – quatre portraits)*



Arvores, 2012, technique mixte sur papier, 200 x 150 cm

Martin
POTES!

Rodolfo Oviedo Vega

Artiste peintre, né à El Salvador.

Rodolfo Oviedo Vega est né en 1984 à San Salvador, le pays d'El Salvador était alors en pleine guerre civile. Plus tard, il poursuit ses études artistiques au CENAR (Centre National d'Art) et au cours d'ateliers en France et en Inde.

Son travail a été successivement sélectionné à l'Hôtel Drouot, dans le cadre des ventes aux enchères des artistes contemporains depuis 2006. Artiste recommandé par le Musée d'art contemporain (MARTE), San Salvador, El Salvador, dans le cadre de la vente aux enchères annuelle depuis 2010.

Dans la même année il représente la République d'El Salvador au Palais de l'UNESCO à Paris dans le cadre du Festival de l'Inter culturalité, ainsi qu'à l'India International Center, New Delhi, en Inde lors d'une exposition individuelle.

Son œuvre fait partie de la collection publique du Ministère de la Défense d'Espagne ISDEFE, Madrid, Espagne. En 2012 il obtient la mention spéciale de la 23ème Biennale de Peinture IHCI de l'Amérique Centrale et des Caraïbes, Tegucigalpa, Honduras.

En 2013 l'artiste est invité à participer au Gala – performance et vente aux enchères – à la Salle des Etoiles de Monte Carlo, organisé par la Fondation du Prince Albert II de Monaco dans le cadre des trente ans de la Maison de l'Amérique Latine de Monaco.

Son travail est présent au sein de l'Espace Jour et nuit culture (Paris 15ème), qu'il administre.

D'abord, l'artiste travaille le dessin du lieu habité, conçu selon des perspectives aériennes ou en point de fuite. Ensuite, vient la recherche de matériaux propres aux mondes qu'il a parcourus et qui seront intégrés dans l'œuvre : soie, fil d'argent, broderies indiennes, sable de l'Himalaya ou des plages du Salvador, écorces de cocotier, feuille de bananier ...

Ces collages mettent en relief des textures créant un nouvel espace plastique, véritable réminiscence de l'univers éprouvé par l'artiste.

*Sarah Pelle
Critique d'art et collaboratrice pour la revue Artension*



Composition N°455, 2013, technique mixte sur lin, 116 x 81 cm.

Melting
POTES!

Alejandro Saga

Artiste plasticien, né au Chili. Installation et peinture.

Cofondateur de l'association Jour et nuit culture.

Né en 1973 (année du coup d'Etat au Chili) et issu de la génération sombre de la dictature, Alejandro Saga grandit dans un milieu modeste et découvre la peinture à l'âge de vingt-huit ans. Il fréquente le cercle des artistes de renommée nationale de sa ville - Santa Maria de Los Angeles - puis trois ans plus tard, il abandonne tout pour se rendre à Paris, ville-lumière des grands peintres qui l'ont inspiré.

Immigré pour l'art, il continue la peinture et glisse dans l'univers de l'installation, en donnant à l'un et l'autre de ces médiums une relation formelle et symbolique. Ses installations s'inspirent de l'environnement urbain et de la nature « trouvée » dans la ville, dont l'artiste perçoit les trottoirs comme une plage où tout vient s'échouer. Elles portent aussi sa mémoire culturelle et son regard sur une société de l'éphémère, précaire et qui s'épuise, affirmant son déclin irréversible.

Ses œuvres, à la poésie brutale et spontanée, sont à l'image de son parcours de vie.

Alejandro Saga reste fascinant par l'alternance de tous ses registres, mais surtout par la tension entre l'abstraction, la stylisation et l'ironie d'un côté, et la violence sublime d'un imaginaire hanté par des souvenirs culturels, de l'autre.

Angelo Mitchievici

*maître de conférence et rédacteur pour la revue « Ex Ponto » (Roumanie)
(article paru dans le numéro d'avril-juin 2012, « Jour et nuit culture – quatre portraits »)*

La Maison de l'Amérique Latine de Lyon présentera en septembre prochain une exposition personnelle de l'artiste pendant le mois de la Biennale d'art contemporain.

Alejandro Saga a auparavant exposé à la Galerie Artes à Paris (2011), et a été invité à plusieurs reprises par la Ville de Langeais (37), notamment pour l'exposition « Nouvelle Donne » (artiste invité et co-commissariat de l'exposition), et pour ses performances visuelles de projection (Château de Langeais et Eglise Saint-Laurent, 2011-2012). Il a participé à l'événement « Nuit Blanche » à Paris en 2010, à l'Eglise Sainte-Croix-des-Arménies. Il expose régulièrement au sein de l'Espace Jour et nuit culture (Paris 15ème), qu'il administre.



Prière, 2013, technique mixte, dimensions variables.

Cette installation est le fruit d'un travail en cours sur le thème de l'inachevé.

Meeting
POTES!

Marie De Rocca Serra

Artiste peintre, née en France.

Je suis née à Paris en 1968.

Paris n'était alors qu'un amoncellement de poubelles révolutionnaires. J'ai grandi à Belleville.

Tous les étés, je traversais le territoire... puis la mer, pour atteindre un petit village corse.

Origines obligent. Je suis cet amalgame inattendu : issue de rocs inaccessibles qui ressemblent à des aiguilles sous une lumière assassine

et d'un HLM déprimé, poussé là bêtement dans un vingtième mutilé.

Marie De Rocca Serra est peintre expressionniste abstrait. Elle vit et travaille à Paris.

Son travail a été successivement sélectionné à l'Hôtel Drouot, dans le cadre des ventes aux enchères de la Jeune Génération Contemporaine, au Salon de la Société Nationale des Beaux Arts (Carrousel du Louvre/ Paris) et au Salon des Réalités Nouvelles (Paris). Elle a été exposée par la galerie Menouar (Paris 4ème) en 2008 et 2009, qui l'a présentée au Salon Affordable Art Fair (Paris) en 2009.

Son travail est présent au sein de l'Espace Jour et nuit culture (Paris 15ème).

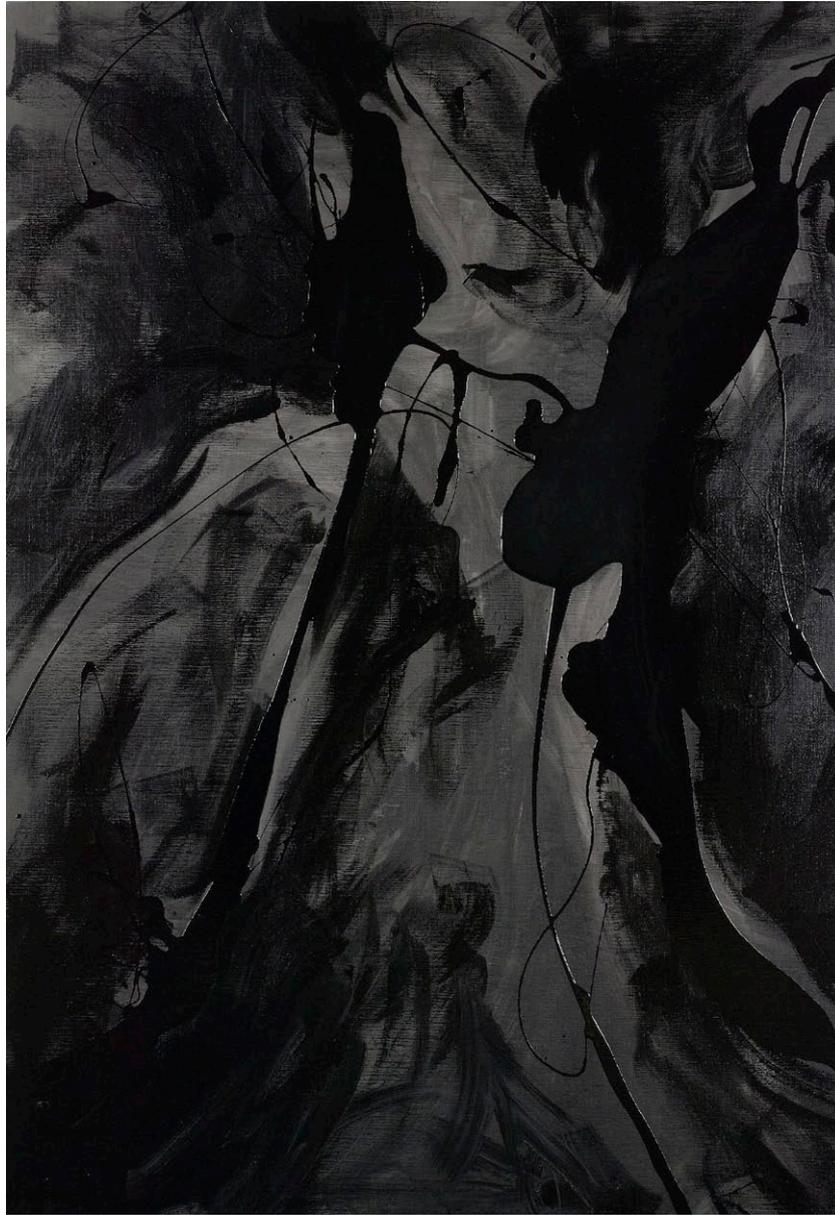
Dans la peinture de Marie De Rocca Serra, il y a quelque chose de déstabilisé, sans repère, d'in-fini; la conscience d'une présence fragile et perdue cependant bouleversante par la puissance qu'elle libère...l'incroyable chavirement intérieur à la vue du funambule sur son fil.

Ses toiles noires nous enserrent, nous renversent dans un espace qui se transfigure. Lorsque la couleur apparait, elle est presque inexistante, et il s'en dégage la même sensation de pureté ou de néant que l'on retrouve dans ses œuvres claires, délavées, troubles.

La trace plastique de Marie De Rocca Serra coule, se sculpte, s'envole. Elle danse, hésite, s'étend, se déchire.

Elle vit.

*Martine Raud
(l'Express)*



Nocturne, 2012, encres, pigments et acrylique sur toile 162 x 228 cm.

Melting
POTES!

C o r n e l i u s B e l l m a n

Artiste plasticien, né en Autriche. Collage, peinture

Cornelius Bellman, né en 1967 en Autriche, crée avec ses poèmes sculptés en papier (des collages en trois dimensions ou des petites sculptures en papier) un contre-univers où il invite le spectateur à se promener, à se mouvoir librement, à s'inventer sa propre poésie.

Dans ses travaux Cornelius Bellman explore les frontières, les terrains de rencontre entre les arts plastiques et l'écriture. Ses poèmes sculptés sont des objets dans l'espace, capturés dans un cadre.

Emmanuel Dreyfus

Des signes qui semblent assemblés par le hasard forment des calligrammes qui demandent à être décryptés. Poésie et construction picturales contiennent des codes que le spectateur déchiffrera, en se détrompant des allégories trop évidentes. Le spectateur est invité à entrer dans l'objet tridimensionnel et à y ajouter sa quatrième dimension par l'instant de la poésie ou le temps de la narration.

Le travail de Cornelius Bellman se trouve dans plusieurs collections particulières en France et en Allemagne.

Il expose régulièrement au Salon des artistes peintres et sculpteurs de la Mairie du 15ème à Paris et obtient la mention du jury en 2012. Il participe aussi chaque année aux Portes ouvertes des ateliers d'artistes du 15ème et a pu exposer son travail à plusieurs reprises au sein de l'Espace Jour et nuit culture (Paris 15ème), dont une exposition personnelle en 2013.



Souvenir onirique, 2013, collage, 80 x 60 cm.

Melting
POTES!

Contacts des artistes exposés

Morgane Planchais

morgane.planchais@gmail.com

www.morgane-planchais.com

Rodolfo Oviedo Vega

rodolfoviedo@gmail.com

www.oviedovega.com

Alejandro Saga

alejandrosaga@live.fr

www.alejandrosaga.jimdo.com

Marie de Rocca Serra

mariederoccaserra@yahoo.fr

www.mariederoccaserra.com

Cornelius Bellman

cbellman@hotmail.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

Vernissage le 31 juillet 2013 à 18h

Exposition du 1er au 31 août 2013

du mardi au dimanche 12h30 - 19h

au Musée du Montparnasse

21 avenue de Maine , 75015 Paris

Metro: Montparnasse

+33(0)1 42 22 91 96

www.museedumontparnasse.net

Entrée 5€

Jean Digne

Président du musée du Montparnasse,

Initiateur du project

jeandigne@gmail.com

Lucile LeFèvre

Charge de conception et de coordination du project MELTING POTES

luce.lefevre@gmail.com

0626558933

En Partenariat avec l'Association Jour et Nuit Culture

jourenuitcollectifa.wix.com/jourenuit

61 Rue Saint Charles, 75015 Paris

jourenuit.collectifartistique@gmail.com

**LE
MUSÉE
DU MONT-
PARNAS-
SE**

Le Musée du Montparnasse remercie l'ensemble de ses partenaires qui ont permis la mise en oeuvre du projet MELTING POTES.

